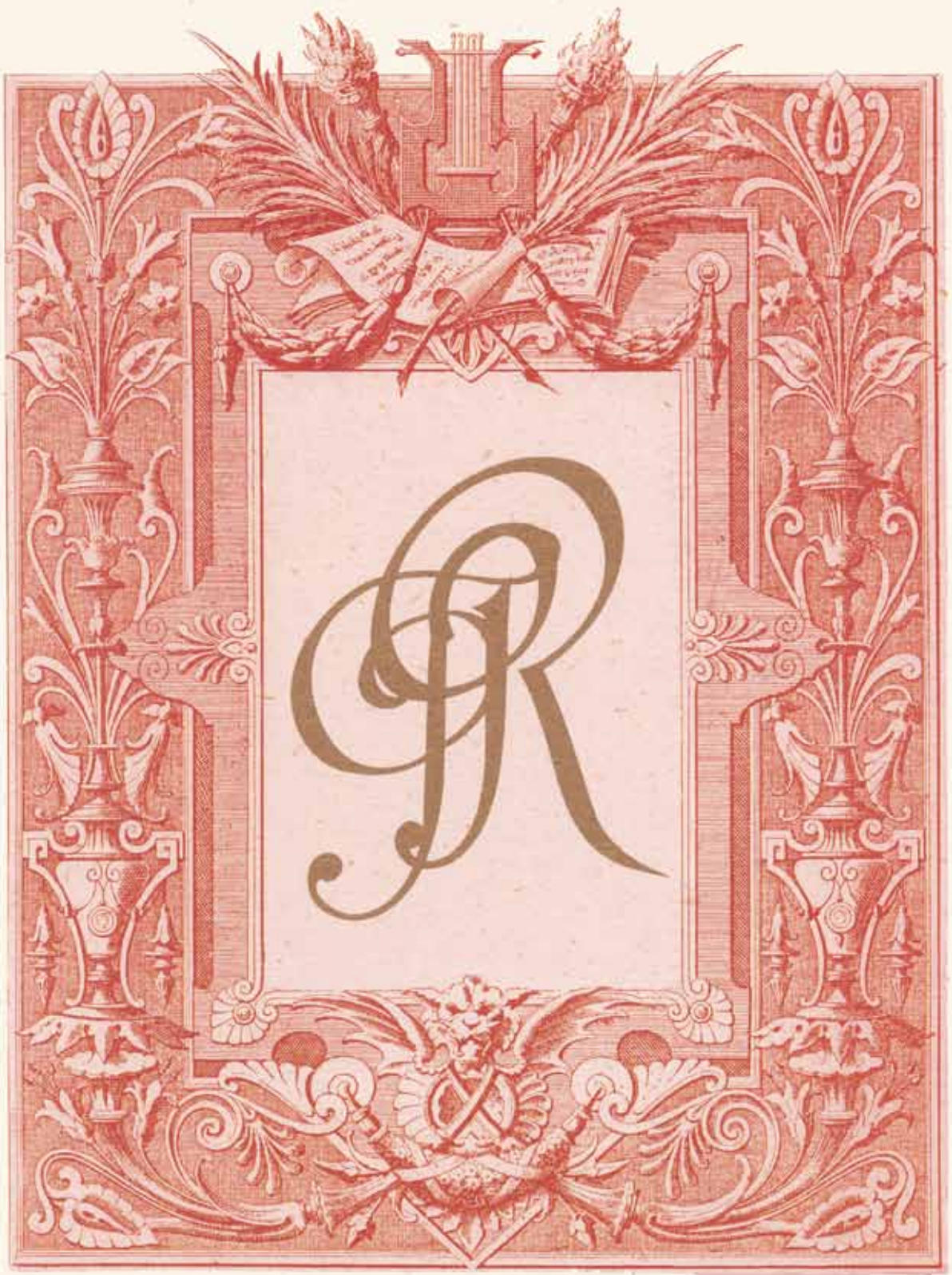






Amalia Ramírez

El taller de guitarras artesanas José Ramírez fue establecido en 1882 por el fundador de esta saga de guitarreros. Se trata del taller más antiguo dedicado a la construcción de guitarras españolas, y de la escuela de guitarreros reconocidos mundialmente por su esmerado y prestigioso trabajo. Generación tras generación, Ramírez ha continuado con esta tradición transmitiendo sus conocimientos de padres a hijos hasta la actualidad.

En la construcción de mis guitarras utilizo maderas preciosas que se han empleado tradicionalmente en la artesanía guitarrera, con la excepción del cedro rojo para las tapas, que fue utilizado por primera vez por mi padre, José Ramírez III, hacia el año 1960, al descubrir su característica calidad sonora.

Las maderas tradicionalmente empleadas en mis guitarras son:

cedro de Honduras, ébano de Camerún, abeto alemán, ciprés, palosanto de India y palosanto de Brasil, que actualmente estamos sustituyendo por palosanto de Madagascar, una madera también de ricos dibujos y con una densidad similar. La humedad relativa del ambiente de mi taller está controlada, de manera que se mantiene dentro de los márgenes ideales comprendidos entre el 50% y el 60% que es lo aconsejado para la conservación del instrumento de por vida. El trabajo realizado en mi taller es completamente artesano, de acuerdo con las enseñanzas tradicionales transmitidas por mis antepasados.

Yo me encargo personalmente de supervisar el proceso de construcción de cada guitarra. Una vez terminadas, reviso todas las guitarras construidas en mi taller para asegurarme de que están en perfectas condiciones.



José Ramírez I



Manuel Ramírez



José Ramírez II



José Ramírez III



José Ramírez IV

The Jose Ramirez guitar workshop was established in 1882 by the founder of this family of guitar makers. It is the oldest workshop dedicated to the art of building Spanish guitars, and many guitar makers who have served their apprenticeship there enjoy a world-wide reputation for prestigious craftsmanship.

The knowledge and skills of the Ramirez tradition have been passed through the generations from father to son, right up to the present day.

In the construction of my guitars, I employ precious woods of the highest quality, which have been used traditionally in the guitar-building craft, with the exception of the red cedar for the harmonic tops, which was used for the first time by my father, José Ramírez III, sometime during 1960, when he discovered its characteristic sonorous quality.

The traditional woods used in the guitars are: red cedar, Cameron ebony, German spruce, cypress, Indian rosewood and Brazilian rosewood, but now we are replacing it with Madagascar rosewood, which also has beautiful drawings and a similar density. The relative environmental humidity in my workshop is controlled, in such manner that it is maintained within the idea (margins 40% to 50%, which is the advisable level for the lifetime conservation of the instrument). The work performed at my shop is totally artisan, following the traditional teachings passed on by my ancestors.

I personally am in charge of supervising the process to inspect the quality of each guitar. Once completed, I check them in order to assure myself that there is nothing to be corrected in their construction.



Cristina Ramirez



Enrique Ramirez



José





Ramirez



CLÁSICO TRADICIONAL

Se trata del modelo de los años sesenta diseñado por mi padre, José Ramírez III, en el que aplicamos nuevas técnicas de construcción basadas en la experiencia y en los avances de los pasados años. Con la Línea Tradicional conservamos, por tanto nuestra guitarra de sonido profundo, potente y rico en armónicos.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: MODELO BÁSICO:

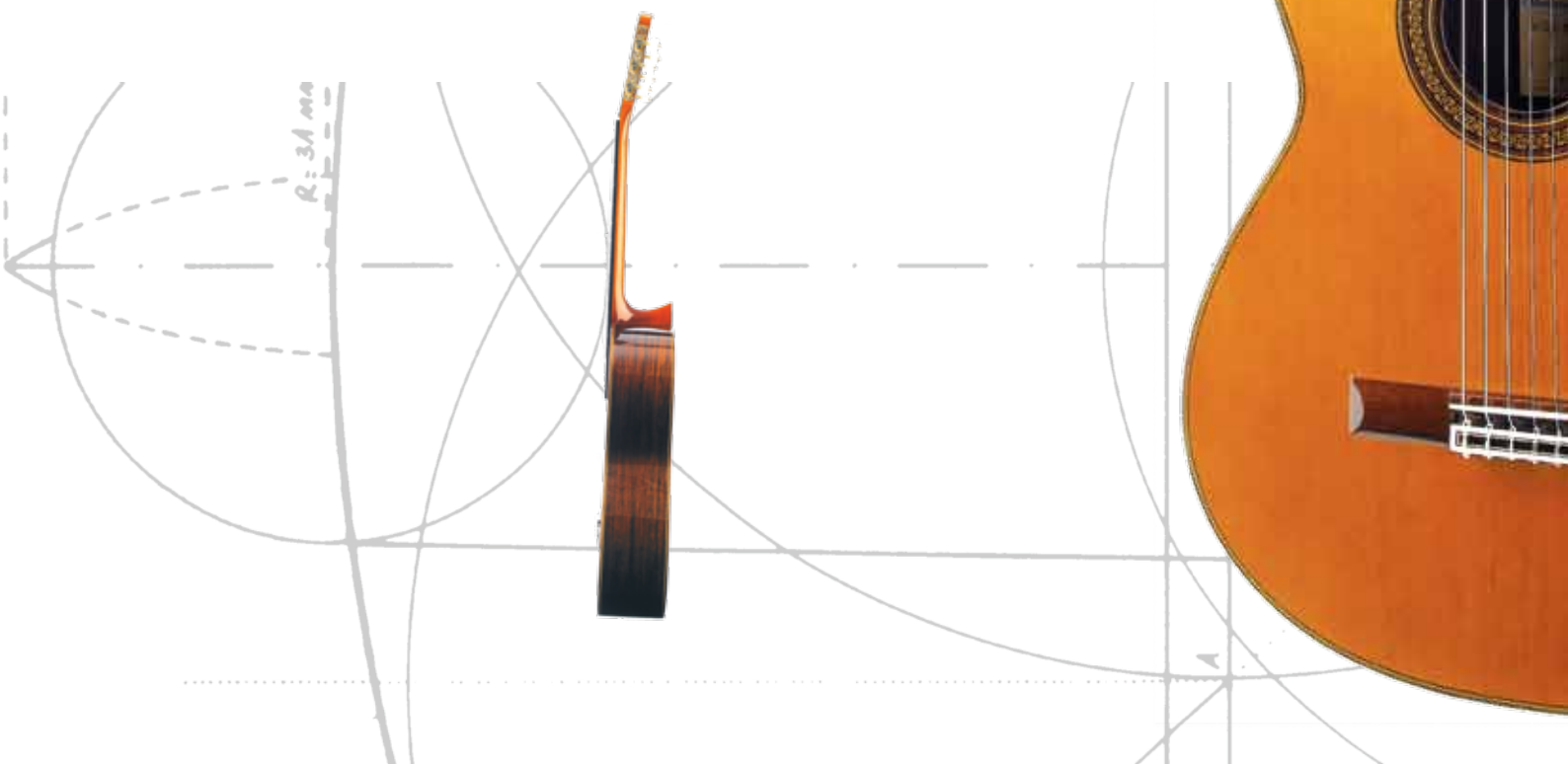
Está construido con tapa de cedro rojo, aros y fondo en palosanto de India, y lleva un aro doble completo interior de ciprés.

Variantes de construcción a especificar en el encargo:

MADERAS: *Este modelo también se puede construir con tapa de abeto alemán, así como con aros y fondo con otros palosantos de la mejor calidad.*

TIRO DE CUERDAS: *En el pedido habrá que especificar si el tiro deseado es de 664 mm (tiro largo) o de 650 mm (tiro corto).*

CUERDAS: *El modelo básico es de 6 cuerdas. Se puede construir con 8 y con 10 cuerdas.*





TRADITIONAL CLASSIC

This is the model from the 1960's designed by my father José Ramírez III, applying new techniques to its construction and based on the experience and breakthroughs of the past years. Thus, with the Traditional Line, we continue with our guitar which gives a deep, potent sound, and is rich in harmonics.

TECHNICAL SPECIFICATIONS: BASIC MODEL:

This model is built with red cedar top, Indian rosewood sides and back, and is provided with a complete cypress interior double side.

Construction variants to be specified when placing an order:

WOOD: This model can also be built with German spruce top, as well as of best quality palosanto sides and back.

STRING LENGTH: When placing an order, it should be specified whether the string length desired is 664 mm (long scale) or 650 mm (short scale).

STRINGS: The basic model has six strings. Nevertheless, it can also be built with eight and ten strings.





Se trata del modelo diseñado por mi hermano, José Ramírez IV, a comienzos de los noventa. Es una guitarra de construcción más ligera, a fin de atender a la demanda de un sonido cristalino, natural, espontáneo y brillante, de fácil ejecución y gran proyección.



This is the model designed by my brother, José Ramírez IV, at the beginning of the nineties. The guitar is built using a lighter type of construction, with the purpose of meeting the demand for a limpid, natural, spontaneous and brilliant sound, with comfortable playability and a great projection.

CLÁSICO ESPECIAL - SPECIAL CLASSIC

ESPECIFICACIONES

TÉCNICAS:

MODELO BÁSICO:

Está construido con tapa de cedro rojo, aros y fondo en palosanto de India, y lleva aro sencillo.

Variantes de construcción a especificar en el encargo:

MADERAS: Este modelo también se puede construir con tapa de abeto alemán, así como con aros y fondo con palosanto de la mejor calidad.

TIRO DE CUERDAS: Especificar si el tiro deseado es de 664 mm (tiro largo) o de 650 mm (tiro corto).

CUERDAS: El modelo básico es de 6 cuerdas. Se puede construir con 8 y con 10 cuerdas.



TECHNICAL

SPECIFICATIONS:

This model is built with red cedar top, Indian rosewood back and sides and is provided with single sides.

Construction variants to be specified when placing an order:

WOOD: This model can also be built with German spruce top as well as of best quality rosewood sides and back.

STRING LENGTH: When placing an order, it should be specified whether the string length desired is 664 mm (long scale) or 650 mm (short scale)

STRINGS: The basic model has six strings. Nevertheless, it can also be built with eight and ten strings.



MODELO CENTENARIO

Con esta guitarra conmemoramos el primer centenario de esta casa, fundada en 1882.

Se trata de un instrumento de producción muy reducida, interviniendo en su construcción las maderas más seleccionadas por su belleza.

DETALLES DE CONSTRUCCIÓN:

Tiro de 664 mm (tiro largo) o de 650 mm (tiro corto).

Tapa de cedro rojo ó abeto alemán.

Aros y fondo en palosanto de la mejor calidad.

Diapasón de ébano.

Clavijero especial en Bronce y Marfil sintético, grabado a mano con dibujo original y diferente para cada guitarra.

Incrustación de ébano en la parte superior de la cabeza.

Extremos del puente tallados.

Mosaico especial en boca, así como otros detalles de construcción de la más alta artesanía.

CENTENARIO MODEL

Guitar built in commemoration of the first centennial of the firm, founded in 1882.

It is an instrument with very limited production and only the very finest woods, chosen for their beauty, are used in its construction.

CONSTRUCTION DETAILS:

Length of 664 mm (long scale) or 650 mm (short scale).

red cedar or German spruce top, back and sides made out of best quality rosewood.

Ebony fingerboard.

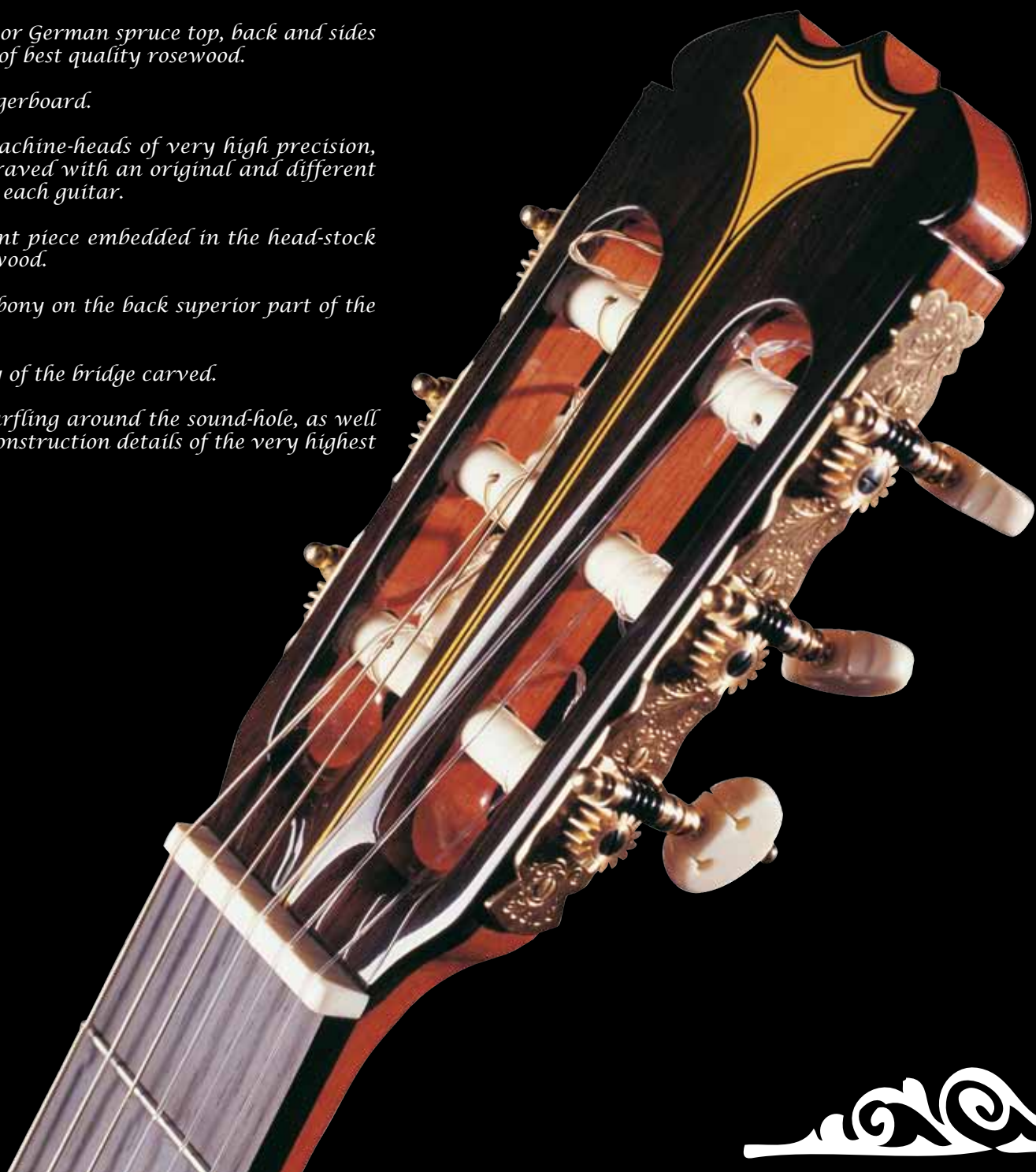
Special machine-heads of very high precision, hand engraved with an original and different design for each guitar.

Adornment piece embedded in the head-stock with Boxwood.

Inlay of ebony on the back superior part of the head.

Extremity of the bridge carved.

Special purfling around the sound-hole, as well as other construction details of the very highest quality.





Este modelo, de producción limitada, ha sido creado para satisfacer el deseo de muchos clientes que deseaban un instrumento similar en ornamentación, belleza y selección de maderas a la guitarra CENTENARIO, pero más asequible.

This model, of limited production, was conceived to satisfy the wishes of the many clients who want to have an instrument similar to Centenario, both insofar as ornamentation and selection of wood, but at a more accessible price.



MODELO ÉLITE - ELITE MODEL



DETALLES DE CONSTRUCCIÓN:

Guitarra de clásico, tiro de 664 mm (tiro largo) o de 650 mm (tiro corto).

*Tapa de cedro rojo ó abeto alemán.
Aros y fondo en palosanto de la mejor calidad.
Incrustación de madera de boj en la cabeza (más sencillo que en la Centenario).
Diapasón de ébano.
Clavijero especial y otros detalles de construcción de alta artesanía.*

Previo encargo, este modelo puede hacerse con tapa de abeto alemán.

CONSTRUCTION DETAILS:

Classic guitar, length 664 mm (long scale) or 650 mm (short scale).

*Top made with red cedar or German spruce.
Ebony fingerboard.
Special machine-heads.
Inlaid decoration in head-stock (simpler than the one of the Centenario) also in boxwood.
Other construction details of the highest craftsmanship.*

By previous order, this model can be built with German spruce top.







MODELO FLAMENCO - FLAMENCO MODEL

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

El modelo de Flamenco lleva tapa de abeto alemán o cedro rojo, según se especifique en el encargo.

Aros y fondo en ciprés o en palosanto de India, igualmente a especificar,

Tiro de 656 mm.

Puede llevar clavijas de madera o clavijero mecánico a gusto del cliente.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

The Flamenco model has a German spruce or red cedar top, depending on the choice specified in the order.

Cypress or Indian rosewood sides and back, also to be specified.

String length of 656 mm.

It can be provided either with wooden pegs or machine-heads, depending on the buyer's preference.





Este modelo se construye como Especial, pero si lo desea puede construirse también como tradicional.

Variantes de construcción a especificar en el encargo:

MADERAS: Podemos construir este modelo con tapa de abeto alemán, así como aros y fondo en otros palosantos.

This guitar can be made as a special or as a traditional model.

Optional construction variants to be specified in the order:

WOODS: We can supply this model with a soundboard in German spruce, and the sides and back can be in different rosewoods.



ROMÁNTICA - THE ROMANTIC GUITAR



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

*Modelo básico:
Guitarra clásica profesional de cuerdas de nylon.*

Tiro de 620 mm.

Tapa de cedro rojo ó de abeto alemán.

Aros y fondo en palosanto de India.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

*Basic model:
Classic nylon-stringed professional guitar.*

620 mm string length.

Red cedar soundboard or German spruce.

Sides and back in Indian rosewood.

MODELO CÁMARA

LLamamos “cámara” a una aleta interior, diseño también de Ramírez, que se encuentra encolada hacia la mitad de los aros. Puede aplicarse a cualquier modelo, bajo encargo específico, y la aleta puede ser de palosanto de India o de cedro rojo o de abeto alemán, a solicitud del cliente. Su finalidad es eliminar las notas “lobo”, y proporcionar un sonido claro, en el que las notas quedan perfectamente separadas entre sí.

La aleta de palosanto fue introducida por mi padre, José Ramírez III, dando un resultado muy bueno por su calidad de sonido.

La aleta de cedro rojo ó abeto alemán fue introducida por mí, añadiendo a la claridad de sonido un efecto parecido a la guitarra de 10 cuerdas. Es idónea para la música barroca y renacentista.

Sus detalles de construcción son los de la guitarra Tradicional.



CÁMARA MODEL

We call “cámara” an interior fan, also designed by Ramírez, glued in the middle of the sides. We can build any of your guitars with this fan if the customer orders it specifically. The fan can be made of Indian rosewood or red cedar or German spruce. It takes away the “wolf” notes, and it helps the sound to be clear, where the notes are perfectly separated between them.

The rosewood fan was introduced for the first time by my father, José Ramírez III, with a very good result regarding the cleanliness of the sound.

The red cedar and the German spruce fan was introduced by me, adding to the cleanness of the sound a very similar effect to the 10 string guitar. It is an ideal instrument for Baroque and Renaissance music.

Its construction details are the same as the Traditional guitar.





GUIARRA MANUEL RAMÍREZ

Guitarra construída en el taller de José Ramírez. Reproducción de ejemplar construído por Manuel Ramírez. Está expuesta en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

FICHA TÉCNICA:

*Aros y fondo en palosanto de la mejor calidad.
Tapa en pino abeto alemán.
Refuerzos picados de cedro.
Tira de suelo de sicomoro.
Cenefas de palosanto de la mejor calidad y filetes de sicomoro.
Tira de suelo-refuerzo interior de cedro.
Culata en pino abeto.
Diapasón de ébano.
Mango de cedro.
Sobreboca de pino abeto.
No lleva bajopuente.
Sobrecabeza en palosanto de la mejor calidad.
Puente en palosanto de la mejor calidad.
Mosaico hecho a mano, reproducción exacta del original en blanco y negro, con filetes en negro, blanco, verde y rojo envejecido.
Barnizada en goma laca .
Tiro de 654 mm.*

MANUEL RAMÍREZ 'S GUITAR

Guitar handcrafted in the workshop of José Ramírez, a reproduction of the instrument made by Manuel Ramírez on show in the Metropolitan Museum of Art of New York.

TECHNICAL FEATURES:

*Sides and back in best quality rosewood.
Soundboard in German spruce.
Cedar pierced reinforcements.
Back stripe in sycamore.
Purflings of best quality rosewood and sycamore.
Interior back stripe in cedar.
Spruce blocks for interior reinforcement.
Ebony fingerboard.
Cedar neck.
Interior reinforcement under the sound hole in spruce.
No interior reinforcement under the bridge.
Forehead best quality rosewood.
Bridge in best quality rosewood.
Hand-made mosaic, exact reproduction of the original in black and white, with fillets in black, white, green and antique red.
Varnished in French polish.
654 mm string length.*







CUTAWAY AC650-NY



ESPECIFICACIONES

TÉCNICAS:

Guitarra acústica electrificada profesional de cuerdas de nylon.

Tiro de 650 mm.

Tapa de abeto alemán ó cedro rojo.

Aros de palosanto de India.

Suelo combinado en ciprés y palosanto de India.

Diapasón de ébano.

En esta guitarra, la cruz de aros no coincide con el traste 12 sino con el traste 14.

TECHNICAL

SPECIFICATIONS:

Professional electrified acoustic guitar with nylon strings.

650 mm string length.

German spruce top or red cedar.

Indian rosewood sides.

Back combined in cypress and Indian rosewood.

Ebony fingerboard.

The cross of the sides in this guitar does not coincide with the 12th fret but with the 14th fret.



CUTAWAY AC86 CWE



Esta guitarra fue diseñada por mi padre José Ramírez III, con la colaboración del guitarrista de Marcel Dadi.

This guitar was designed by my father Jose Ramirez III, with the collaboration of the Guitarist Marcel Dadi.

ESPECIFICACIONES

TÉCNICAS:

Guitarra clásica profesional electrificada con cutaway

Tiro de 650 mm.

Tapa de cedro rojo ó abeto alemán.

Aros y fondo en palosanto de India.

Diapasón de ébano.

Cuerdas de nylon.

Previo encargo, este modelo puede construirse aros y fondo en otros palosantos, tapa de abeto alemán o ambos a la vez.

También se puede hacer para zurdos.

TECHNICAL

SPECIFICATIONS:

Professional classical electrified cutaway guitar.

650 mm string length.

Red cedar or German spruce top.

Indian rosewood sides and back.

ebony fingerboard.

Nylon strings.

This model can also be built either with best quality rosewood sides and back, German spruce top, or with both types of wood. It can also be built for left-handed players.



TALLER ~ WORKSHOP

Ricardo Saenz, Fernando García-Mauriño, Isaac Álvarez, Javier Ramírez, Manuel Seoane, Enrique Ramírez, Gabriel Saar, Fernando Morcuende, Cuca Hernández, Carmelo Llerena, Samuel Pérez, Hina, Amalia Ramírez, Marisa Sanzano, Arancha Prieto.



TIENDA ~ SHOP

*Manuel Casas, Isaac Álvarez, Alejandro García,
Amalia Ramírez, Cristina Ramírez.*



TALLER- WORKSHOP

*c/ General Margallo n.10
28020 Madrid
Tel: 91 571 84 31
Fax: 91 571 59 45*



TIENDA- SHOP

*c/ La Paz n.8
28012 Madrid
Tel: 91 531 42 29
Fax: 91 531 44 66*

*Diseño/Design.
Cristina Ramirez y Teresa Arroyo*